

I ført dykkerdragt lå Anders Jørgensen for et par år siden under overfladen ude i Kattegat og bankede to kæppe mod hinanden. Han var på arbejde. Som lyddesigner var det at finde ud af, hvordan lyden opførte sig under de forhold, en del af hans research. Han havde nemlig fået til opgave at skabe et troværdigt og medrivende lydunivers til Københavns nye akvarium, Den Blå Planet.

»Lyd opfører sig radikalt anderledes under vand, og det opleves også på en helt anden måde. For eksempel bevæger den sig fem gange hurtigere end oppe på land. Det måtte jeg ud at blive klogere på,« fortæller han.

Resultatet af anstrengelserne blev et lydunivers, der for nylig har vundet internationale priser i både Amsterdam og Las Vegas for at være blandt verdens bedste. Og det er lidt af et svendestykke fra Anders Jørgensen, der som lyddesigner har prøvet lidt af hvert. For eksempel da han for år tilbage var med til at designe lydsiden af en storstilet rekonstruktion af branden på Koldinghus.

Ild og vand er to vidt forskellige verdener. Da Anders Jørgensen fik opgaven med Den Blå Planet, var det undersøiske et helt nyt område for ham. Derfor måtte der grundig research til.

»Den største forskel er måske, at vi slet ikke lytter med ørerne, når vi er under vand. Ørets membran kan ikke tage lyd ind under vandet, så vi lytter i stedet med resten af kroppen. Når kroppen opfanger vibrationer i vandet, omdannes det til at blive oplevet som en lyd i vores hjerne. Lyden bevæger sig altså igennem knogler og sener. Når du er under vandet, kan du lytte med din storetå.«

Anders Jørgensen har været optaget af lyde, så længe han kan huske. Han oplever i høj grad verden med ørerne. Derfor er det også svært for ham at begrænse sig, når han bliver bedt om at komme med sit bud på en yndlingslyd.

»Det er svært at isolere lydoplevelser på den måde. Når ens barn første gang siger 'far', er det jo noget nær den ultimative oplevelse. Men det er jo ikke lyden i sig selv. Det er bare tre bogstaver, der udtales som ord af en lille mund, men i samspil med vores stærke følelser for det lille væsen bliver det til en lydoplevelse, vi aldrig glemmer.«

Hvis man alligevel skal forsøge at isolere lydoplevelsen, kommer der et noget mere nørdet svar:

»Jeg elsker lyden af bildøre, der smækker. Og det er måske, fordi jeg ved, hvor meget arbejde der ligger bag den lyd fra en lyddesigners side. Den lyd indeholder så mange komponenter, og det synes jeg er helt fantastisk at lytte til.«

Verdens bedste lydunivers

ANDERS JØRGENSEN

35 ÅR. LYDDESIGNER HOS FIRMAET STOUENBORG.

»Når du er under vandet, kan du lytte med din storetå.«



FRIRUM