

Odense Teater i surround



På rekordtid og midt i myldretid på Odense Teaters Store Scene har Stouenborg installeret et surroundanlæg. Installationen fik sin debut på teatrets juleforestilling.

Odense Teater er Danmarks næstældste teater og har boet i sine nuværende lokaler på Jernbanegade midt i Odense siden 1914. Næsten 100 år senere i november 2011 kom tiden, hvor Store Scene skulle opgraderes med et surround anlæg.

Ønsket

Det har været et stort ønske fra teatrets side at kunne producere forestillinger med den ekstra dimension, som surround-lyd giver. Producent på Odense Teater, Bent Lohmann fremhæver især ambitionen om at kunne give publikum en oplevelse af at blive inkluderet i fortællingen, at tilføje en fysisk og rummelig dimension, som man ikke forventer, og at sætte rammerne for den totaloplevelse som teatret gerne skulle give.

Lydmand Rudi Senf påpeger også ønsket om at bryde med den traditionelle fjerde væg og komme længere ud over rampen i kampen om at tiltrække det yngre publikum.

Lydafdelingen på Odense Teater har længe næret ønske om opgradering til surround sound. I efteråret 2011 blev alle sejl sat ind på at få de nye lydfaciliteter etableret, så de kunne ibrugtages allerede til juleforestillingen 2011, fortæller Bent Lohmann.

Gaven

Stouenborg og Odense Teater indgik kontrakten og 14 dage senere stod installationen færdig.

Den stramme tidsplan satte selvfølgelig store krav til selve projekteringen af installationen. Store Scene spillede forestillinger om aftenen og havde prøver om dagen, hvilket ikke levnede meget tid og plads til at udføre installationen. Men med omhyggelig planlægning, rettidig omhu og konstruktivt samarbejde med Odense Teaters afdelinger, blev arbejdet udført planmæssigt. "For at få tidsplanen til at gå op måtte vi køre i flerholdsskift", fortæller Stouenborgs projektleder Anders Jørgensen.

Selve den synlige installation består af 38 stk. MM-4XP højttalere fra Meyer Sound, placeret på alle 3 niveauer i publikumsrummet. Den grundlæggende ide var at skabe et surround system med 6 zoner på hver etage; parket, 1. balkon og 2. balkon.

Odense Teater og Stouenborg har fra starten haft fokus på, at dette surround system aldrig ville kunne overholde ITU standarden for surround sound. Derimod har den fælles kongstanke været at skabe et fleksibelt system, der ville kunne honorere udfordrende lydflader samt klanglige lydbilleder på teateret.

Ud over den store surround installation består installationen af 2 stk. UP-4XP som delay til lydlogen. Da lydlogen er trukket langt tilbage under balkonen er det svært at skabe sammenhængende lydbilleder uden dette delay system. Endvidere et center cluster med kompakte MINA højttalere og 3 stk. USW-1P subwoofere - alt fra Meyer Sound. For at sikre taleforståelighed samt jævn lyddækning i det klassiske prosceniumsrum brugte Stouenborg og Meyer Sounds designafdeling MAPPOnline som kommunikationsværktøj med Odense Teater om placeringer og muligheder i lyddesignet.

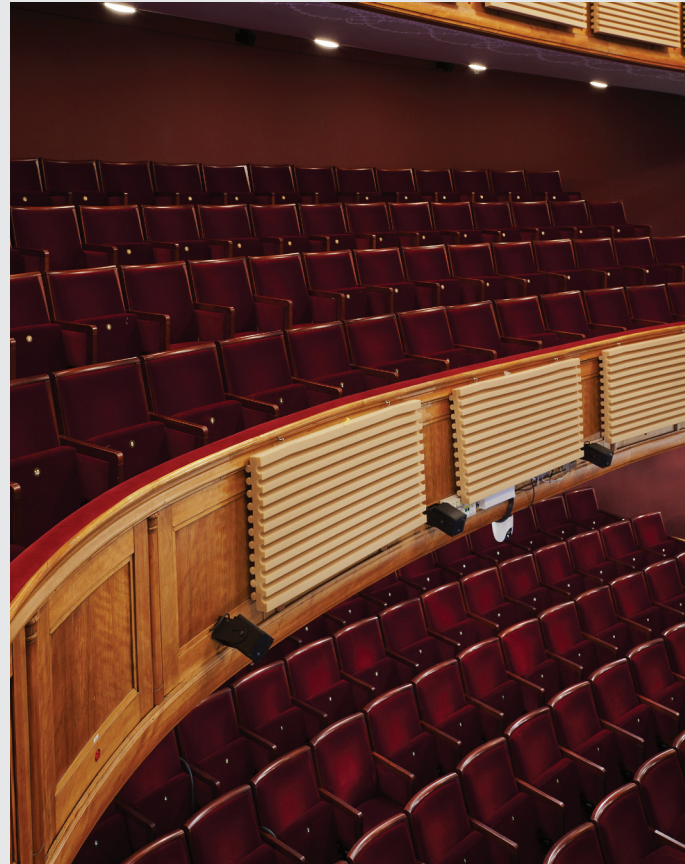
Den ikke synlige, men meget vigtige del af installationen, er det store kabelarbejde. Et 13 mand stort hold har på 3 dage udført kabelarbejdet, der bestod af mere end 3 km kabel og 1300 termineringer. For at bevare Store Scenes unikke arkitektoniske æstetik er alle kabler omhyggeligt indkorporeret i alt fra stuk til skakte; "Det har været dygtige teknikere, der har formået at lave de mange kabeltræk så nænsomt, at man ikke umiddelbart ser de mange kabler i publikumsrummet, det er ikke hver dag man ser det", siger Bent Lohmann.

Og så blev det jul!

Installationen blev planmæssigt afleveret og årets juleforestilling var blevet en dimension rigere.

Den 22. november 2011 havde Odense Teater urpremiere på sin juleforestilling "Der var engang en dreng, der fik en lillesøster til jul". Fyns Stiftstidende skrev bl.a.: "Lyddesigner Thomas Bolvig skal have ros for sin surroundlyd, der drøner hele tilskuerrummet rundt. Det er fedt!".

Lydtekniker Rudi Senf er også begejstret: "Forventningerne er i høj grad blevet indfriet. Det er et velspillende system, der er næsten usynligt men absolut hørbart, og det er allerede i brug igen til forestillingen Enron, der har premiere den 2. februar".



**1/3 side
AV-Huset**